Succession de M^me^ Rosemary W.. CHISHOLM

BIJOUX
ARGENTERIE

75 81

HOTEL DROUOT - Salle N° 8

Le Vendredi 25 Avril 1975 à 14 heures

Guy LOUDMER - Hervé POULAIN
Commissaires-Priseurs Associés S. C. P.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bijouxargenterie00htel_0

Succession de Mme Rosemary W. CHISHOLM

BIJOUX

Anciens et modernes
Boîtes et cadres en or, signés Cartier

ARGENTERIE

Principalement anglaise et américaine
Boîtes - Etuis - Goute-vin - Cadres
Saucière Londres 1766
Corbeille à pain Dublin 1743
Coffrets - Ménagères - Plats - Services

MÉTAL ARGENTÉ

Platerie - Services - Ménagère de Tiffany - Flambeaux

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - Salle N° 8

Le Vendredi 25 Avril 1975, à 14 heures

GUY LOUDMER, HERVÉ POULAIN
Commissaires-priseurs associés, S. C. P.
30, Place de la Madeleine 75008 Paris
Tél. 073-95-80 - 073-70-16 - Télex 26717 F 32

assistés de

MM. BOUTEMY
Experts près le Tribunal de Grande Instance et la Cour d'Appel de Paris
9, rue Saint-Florentin
75008 Paris - Tél. 260-34-89

M. Charles CANET
Expert près la Cour d'Appel
11, rue de Savoie 75006 Paris
Tél. 326.10.96

Exposition publique : **Le Jeudi 24 Avril 1975 de 11 h. à 18 h.**

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4. Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, par tranche, en sus des enchères :

16 % jusqu'à 6 000 F.

11,50 % de 6 001 à 20 000 F.
la tranche de 0 à 6 000 F supportant 16 %.

10 % au-dessus de 20 000 F.
les tranches de 0 à 6 000 F supportant 16 % et de 6 001 à 20 000 F supportant 11,50 %.

5. Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

L'ordre du catalogue sera suivi.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16% on their purchases. The charge is only 11,50% from 6 001 F to 20 000 F and is reduced to 10% for bids exceeding 20 000 F.

Orders can be placed by MM. Guy LOUDMER, Hervé POULAIN, who will also represent those who cannot attend the sale personally

BIJOUX

Boîtes

Cadres

Solitaires pesant environ 2 et 3 cts

Bague croisée saphir et brillant poires

Bracelets, bagues, sautoirs, broches

Boutons de manchettes, montres, breloques

Bijoux anciens

Bijoux pour la plupart signés
CARTIER, BOUCHERON, MAUBOUSSIN,
TIFFANY, BULGARI

Nombreuses boîtes et cadres
en or, signés CARTIER

Coupes et œufs en pierres dures

201246

ARGENTERIE

1 GRAND GOUTE-VIN martelé, comportant une pièce de Charles III d'Espagne.

2 DEUX CENDRIERS en cristal, monture en argent.

3 CENDRIER présentant en bordure des fleurs en repoussé.

4 VIERGE à l'enfant, posée sur une colonnette.

5 QUATRE CENDRIERS UNIS. Cartier. Poids : 390 g

6 PAIRE DE PRESENTOIRS en rond, posant sur des bases piédouche. Poids : 510 g

7 COUPE à deux anses, posant sur quatre dauphins. Travail autrichien. Poids : 580 g

8 TIMBALE droite unie. 1808-1819. Poids : 75 g

9 PORTE-PHOTOGRAPHIES en écaille bordée d'argent en forme de pyramide. Londres.

10 GRANDE BOITE à cigarettes unie. Travail américain.

11 PETIT ECRITOIRE en réduction. Travail américain. Poids : 90 g

12 ETUI à côtes torses. Birmingham. 1888-89. Poids : 50 g

13 TABATIERE présentant un décor gravé rayonnant. Poids : 55 g

14 HOCHET à décor repoussé, manche en corail. Travail de Birmingham. Poids : 50 g

15 PETITE BOITE à pastilles ovale, marquée d'un chiffre couronné.

16 PETITE BOITE en forme de fruit. Tiffany, New York.

17 BOITE A PASTILLES en argent, à décor guilloché.

18 BOITE A TIMBRES à décor gravé. Angleterre, début du XIX^{e} siècle.

19 PETIT GOUTE-VIN uni, gravé P. Fillandeau.

20 GRANDE BOITE ronde en argent, présentant sur le dessus les armes d'Angleterre. Londres 1907-08. Poids : 800 g

21 OUVRE-LETTRES uni. Londres 1802-03. Poids : 85 g

22 QUINZE CUILLERS à café, cinq fourchettes et trois couteaux à fruit, un casse-noisettes. Décor Modern Style. Poids des pièces pesables : 620 g

23 PAIRE DE PETITE THEIERES unies manche ivoire. Londres 1888-89. Poids brut : 420 g

24 COUPE à deux anses sur base piédouche. Londres. Poids : 360 g

25 PLATEAU de service rectangulaire. Travail de Moutot. Poids : 740 g

26 SIX PORTE-BOITES d'allumettes unis.

27 GRANDE JATTE à côtes, bordure à godrons et agrafes. Tiffany New York. Poids : 1,250 kg

28 SUCRIER à anse sur base piédouche. Tiffany, New York.

29 OUVRE-LETTRES uni. Dublin, 1792. Poids : 70 g

30 QUATRE GOUTE-VIN unis, anses serpents. (Seront divisés).

31 QUATRE CADRES rectangulaires et ronds. Travail de Cartier et Hermès. (Seront divisés).

32 GRAND CADRE en or guilloché.

33 HUIT CADRES en argent, argent doré, certains guillochés. Travail de Cartier, Tiffany. (Seront divisés).

34 GOBELET à anses sur bases piédouche, décoré de fleurs au repoussé. Poids : 165 g

35 QUATRE PORTE CURE-DENTS unis sur pied, à tête de lion. Poids : 350 g.

36 CENDRIER. Travail de Birmingham. Poids : 55 g

37 SIX SALERONS en forme de tasses à anses. Poids : 80 g

38 CADRE à bordure de bambou, simulant le lapis lazuli. Travail de Cartier.

39 BOITE A PASTILLES en forme de crabe. Poids : 50 g

40 DIX CENDRIERS unis. Philadelphie. Poids : 390 g

41 POT A LAIT et sucrier unis. Travail anglais. Poids : 260 g

42 TROIS COUTEAUX à fruit, manche à côtes. Dublin, 1796.

43 SIX CUILLERS à café en argent doré et émail. Travail Cartier.

44 QUATRE CENDRIERS en forme d'as. Travail de Cartier. Poids : 140 g

45 BOITE A CIGARES ornée de pavillons croisés émaillés. Travail de la Maison Howard.

46 ETUI A CIGARETTES uni. Travail russe du XIX^{e} siècle.

47 PINCE A COURRIER en argent et écaille. Travail de Chester.

48 CUILLER A RAGOUT modèle à filets et coquilles. Dublin 1821-22. Poids : 155 g

49 CUILLER A RAGOUT unie. Londres, 1783-84. Poids : 120 g

50 CUILLER A RAGOUT unie. Londres, deuxième moitié du XVIII^{e} siècle. Poids : 115 g

51 DEUX COQUETIERS unis. Cartier, New York. Poids : 135 g

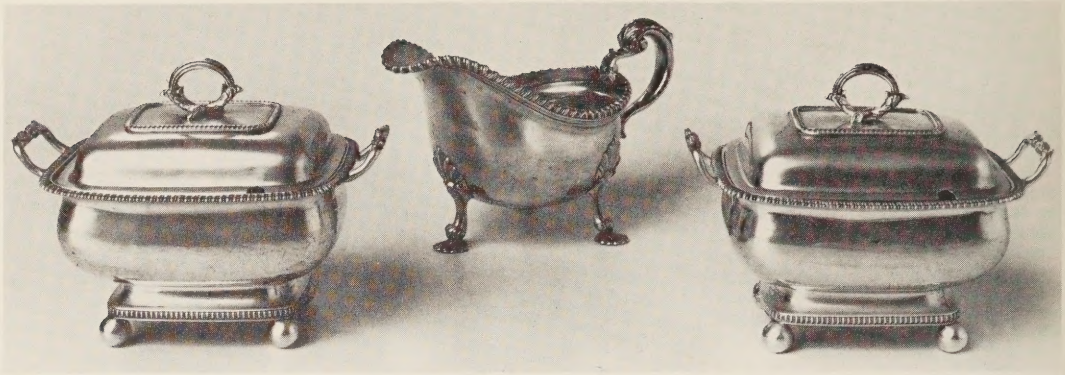
52 PAIRE DE SALIERES en cristal, monture en argent anglais.

53 QUATRE SALIERES en forme de boîtes à lettres. Travail de Birmingham. Poids : 160 g

54 MESURE A COCKTAIL unie. Traavil américain. Poids : 165 g

55 BOL A BOUILLIE et son présentoir, chope à décor d'amours. Travail américain. Poids : 900 g

56 DEUX CHOPES à décor de guirlande de laurier. Poids : 540 g



72 83 72

57 SIX COUTEAUX à beurre unis. Travail de Birmingham. Poids : 155 g

58 GRAND CENDRIER uni à anses ajourées. Poids : 110 g

59 QUATRE PORTE-BOITES d'allumettes en argent, l'un en métal.

60 DEUX OUVRE-LETTRES, poignée tors de laurier pour l'un.

61 PETIT POT à lait de style Empire. Poids : 180 g

62 PETITE ASSIETTE ronde. Travail américain. Poids : 175 g

63 GARNITURE de toilette, à décor gravé. Travail américain.

64 HUIT RINCE-DOIGTS unis. Travail de Tiffany. New York. Poids : 1,550 kg

65 PAIRE DE MOULINS à poivre uni. Cartier, New York.

66 HUIT PELLES à sel unies. Londres. Poids : 70 g

67 CUILLER A PUNCH. Travail de Newcastel.

68 CUILLER A RAGOUT unie. Londres, 1833-34. Poids : 120 g

69 DEUX PORTE-MENUS. Londres. Travail de Asprey.

70 CINQ CENDRIERS porte-allumettes unis. Travail de Cartier, New York.

71 DEUX BOITES à pastilles, à décor gravé. Travail américain.

72 IMPORTANTE PAIRE DE SAUCIERES à deux anses et couvercle, posant sur quatre patins. Londres 1829-30. Poids : 1,140 kg.

(Voir la reproduction)

73 ENSEMBLE DE TROIS PRESENTOIRS sur base piédouche, à décor gravé et ciselé. Londres, fin XIX^{e} siècle. Poids : 2,310 kg

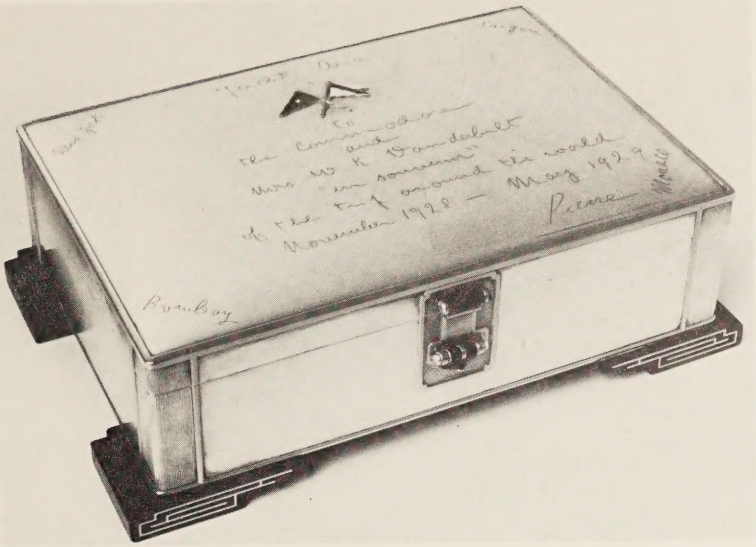
74 PAIRE DE PLATS longs et creux, bordure à godrons. Londres, 1840-44. Poids : 1,925 g

75 CORBEILLE A PAIN à une anse, à décor gravé et découpé. Dublin, 1743-44. (Accid.). Poids : 1,585 kg

(Voir la reproduction)

76 PAIRE D'ASSIETTES en argent bordées de joncs rubannés.

77 SUITE DE SIX ASSIETTES en argent doré et ciselé. Londres. Fin du XIX^{e} siècle.



78 IMPORTANT COFFRE à cigares en argent et argent doré, posant sur quatre pieds en ébène incrustés d'or. Travail de Cartier. Paris 1929.

(*Voir la reproduction*)

79 ENSEMBLE DE COUVERTS modèle à filets et coquilles. Les couverts Londres et Dublin, première moitié du XIX[e] siècle. Trois cuillers à crème, Dublin 1821-22. Deux cuillers à ragoût, Newcastel, 1804-05. Cuillers à café, Londres 1833. Ensemble de couteaux. Poids des pièces pesables : 4,235 kg

80 GRANDE BOITE à cigarettes unie, le dessus présente une scène maritime peinte. Travail de Londres.

81 GRAND BROC à anse à décor de feuillage en relief. Boston, 1852.
Poids : 785 g

(*Voir la reproduction*)

82 PAIRE DE SAUCIERES à anses, bordure à godrons et posant sur trois pieds. Londres, 1894-95. Poids : 830 g

83 SAUCIERE à anses, bordure à godrons et posant sur trois pieds. Londres, 1766-67. Poids : 560 g

(*Voir la reproduction*)

84 TRES IMPORTANTE MENAGERE et sa coutellerie, à décor de coquilles et fleurons bordés de filets. Travail de Tiffany (New York). Elle comprend : 225 pièces de couverts, 23 pièces de service, 104 couteaux.
Poids des pièces pesables : 17,365 kg

MÉTAL ARGENTÉ

85 QUATRE CENDRIERS en forme de poèlons couverts.

86 TROIS GRANDS PLATS longs à bordure contournée et bordée de godrons. Tiffany, New York.

87 SERVICE DE PLATS, bordure à contours et godrons, agrafes et coquilles. Il comprend : 1 grand plat long, 2 plats longs, 1 plat rond. Tiffany, New York.

88 PLATEAU rectangulaire, bordure à côtes. Tiffany, New York.

89 GRAND PLATEAU rectangulaire à deux anses.

90 PAIRE DE PLATEAUX rectangulaires, à bordures de joncs.

91 PLATEAU DE TABLE rectangulaire, bordé de godrons.

92 GRAND CAVALIER joueur de polo.

93 DEUX PETITS CAVALIERS joueurs de polo.

94 DEUX COUPES de trophée.

95 PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières. Travail anglais.

96 PAIRE DE GRANDS CANDELABRES à trois bras de lumière, formés de cors de chasse. Travail anglais.

97 SUCRIER et pot à lait à décor côtelé. Travail anglais.

98 PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX, base ronde à godrons. Travail anglais.

99 SHAKER à décor gravé. Travail américain.

100 HUIT COUVERTS à gâteaux en métal doré, manches en nacre.

101 COFFRET A CIGARETTES orné sur le dessus de cachet, d'après l'antique.

102 GRAND PLATEAU à thé à deux anses, bordure à guirlande et découpée à jour, portant l'inscription « Eagle ».

103 SIX FOURCHETTES et cinq couteaux, manche en porcelaine allemande à décor bleu.

104 QUATRE CENDRIERS ronds en verre bleu, bordé de métal doré.

105 DEUX BOUQUETS de roses et deux porte-boîtes d'allumettes en métal doré.

106 BOITE A TABAC, à décor gravé. Hollande, XVIII[e] siècle.

107 PORTE-DOCUMENTS gravé d'une carte de l'Amérique du Sud. Briquet formant règle.

108 DEUX CENDRIERS en onyx ornés de deux joueurs de polo en métal argenté.

109 DEUX MAINS Presse-papiers, en cuivre.

110 PAIRE DE PETITS PLATEAUX à liqueur rectangulaires. Travail de Christofle.

111 DEUX PETITS PLATEAUX à lettres. Tiffany, New York.

112 PETIT LEGUMIER à deux anses.

113 PETIT LEGUMIER couvert rectangulaire. Travail anglais.

114 Deux plats, un broc isotherme, un seau à glace.

115 DEUX CENDRIERS couverts en forme de légumiers.

116 GRANDE COUPE ronde posant sur trois patins, à décor de fleurs et de fruits.

117 DEUX PASSE-THE, une assiette ronde, un chauffe-plat ractangulaire en cuivre.

118 GRAND COFFRET à cigares. Travail américain.

119 DEUX SEAUX à bouteilles en cuivre martelé, anse à mufles de lions.

120 UN SHAKER en acier.

121 COUPE à trois anses. Travail anglais.

122 PETITE THEIERE et sucrier ornés de têtes d'aigles.

123 PETITE VERSEUSE. Travail de Tiffany, New York.

124 DEUX FLACONS à porto en forme d'aigle, en verre et métal argenté.

125 IMPORTANTE PARTIE DE MENAGERE. Comprenant environ 220 pièces. Travail de Tiffany New York.

126 SIX COUTEAUX et six cuillers, manche en porcelaine du Japon. Huit cuillers à entremets.

127 UN PETIT SHAKER en forme de pingouin.

128 PRESENTOIR A CAVIAR. Travail anglais.

129 SAUPOUDROIR balustre portant l'inscription « Eagle ». Travail anglais.

130 SHAKER en forme de canne à lait.

131 PAIRE DE GRANDS VASES couverts, décorés de feuillages et guirlandes. Travail anglais du XIX^{e} siècle.

132 PAIRE DE SALIERES. Travail anglais.

133 SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en réduction. Travail anglais.

134 SEAU à glace.

135 QUATRE MOULINS à poivre.

136 QUATRE GRANDS SUCRIERS en forme d'urne. Travail américain.

137 PORTE-ASSIETTES. Travail anglais.

138 SEPT COUTEAUX à fruit, manche à pans coupés en jaspe.

139 TROIS LEGUMIERS à bordure contournée à godrons. Tiffany, New York.

140 CINQ COQUETIERS en forme de cubes. Maison Dior.

141 BOITE A BISCUIT formé d'un morceau de défense en ivoire, monture en métal.

142 SERVICE A THE et café à décor gravé, comprenant une théière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait.

143 IMPORTANT SERVICE A THE et café à décor gravé « Eagle », dans un écusson. Travail anglais de la fin du XIX^{e} siècle.

144 PAIRE DE FLAMBEAUX bas à base carrée. Travail anglais, fin du XIX^{e} siècle.

145 MOUTARDIER rond à décor gravé. Travail anglais.

146 HUIT SALIERES balustres bordure à godrons. Tiffany, New York. Quatre poudrières balustres. Tiffany New York.

147 SALIERE et poivrier en forme de perdrix.

28962 - 04 - 1975 — Imprimerie des Arts et Manufactures — 26, rue de la Glacière, 75013 PARIS

RECEIVED
MAY 2 1915
LIBRARY, D.C.A.A.